

# le Classique

ВСЕ ОТТЕНКИ КЛАССИКИ

№2(16) 2014

7 сервизов  
Рождение традиций

В одном  
экземпляре  
Мастер-  
класс

Цветотерапия  
Текстиль  
Haute Couture

ЭКСКЛЮЗИВ  
В ФОКУСЕ



ISSN 2225-2525

15

9 772225 252007



# Нет предела совершенству

Виктория Файнблат – талантливый дизайнер. За время своей профессиональной деятельности неоднократно принимала участие в интерьерных конкурсах и становилась победительницей. Сейчас она широко известна своим неординарным подходом к дизайну как в Украине, так и за ее пределами. По-настоящему неповторимые интерьеры, созданные в классическом и неоклассическом стилях, не только стали уютными жилищами клиентов, но и были по достоинству оценены коллегами и ведущими профильными изданиями. Творческий почерк Виктории – внимание к деталям, неординарное планирование пространства, смелые визуальные решения. В работе предпочитает сотрудничество с итальянскими фабриками – законодателями интерьерной моды. Натуральные материалы в отделке и мебели – визитная карточка дизайнера.

**LC:** Виктория, как Вы считаете, что способно изменить мировоззрение дизайнера? Были ли у Вас переломные моменты в жизни, которые оказали влияние на работу над объектами?

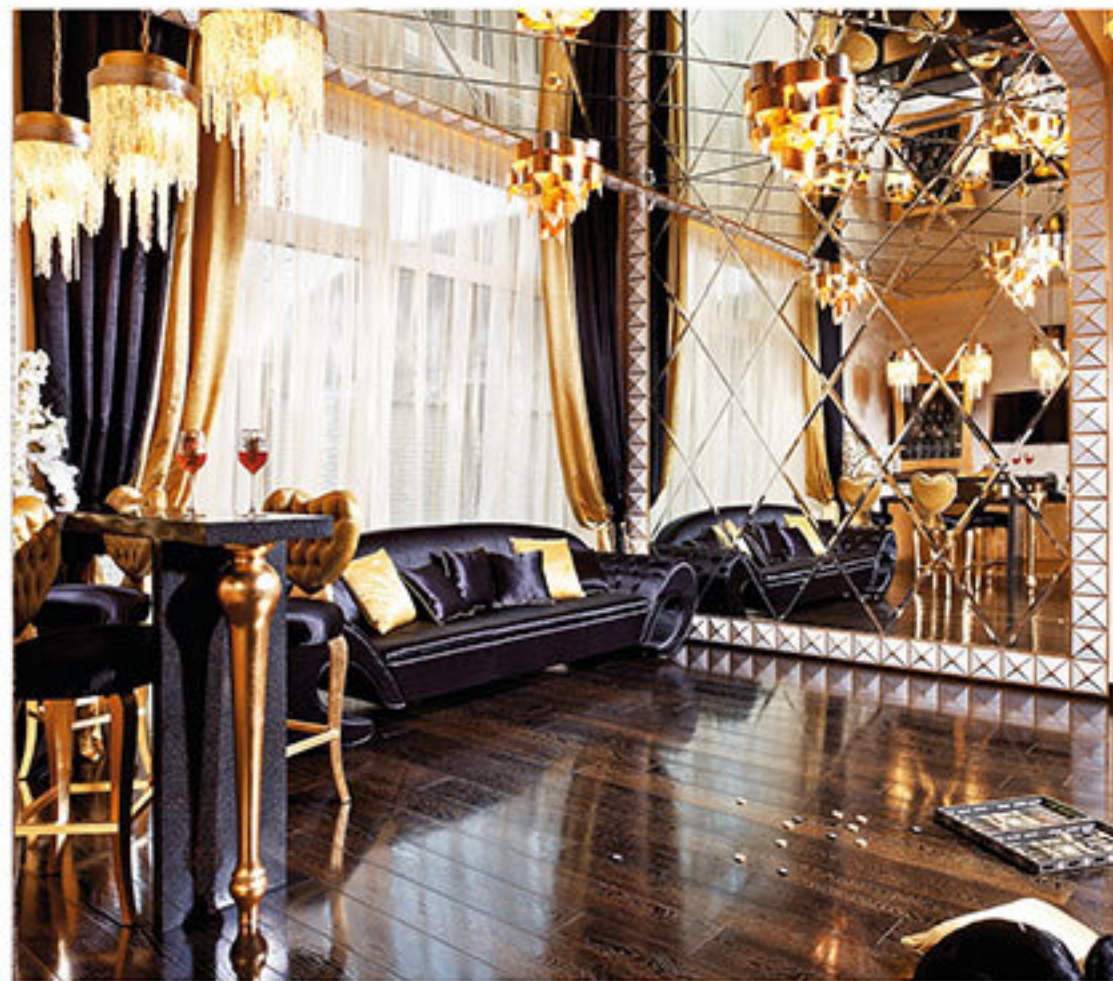
**В. Ф.:** Наша жизнь – это череда интересных событий, и в следующий миг она может сделать кардинальный поворот. В любой момент может произойти то, что изменит ваше мировоззрение. Так и в моей жизни: я меняюсь, совершенствуюсь. То же происходит и с моими взглядами. Могу сказать одно: работа над каждым объектом – это переломный момент, она несет в себе новый опыт и открытия. Все это оказывает влияние на мою дальнейшую работу.

**LC:** В чем состоит принципиальная разница в работе над классическим интерьером и современным? Как Вы считаете, какие интерьеры создавать проще?

**В. Ф.:** Принципиальной разницы нет. Конечно, в работе над каждым стилем есть свои нюансы, но опытный дизайнер справится как с классическим, так и с современным пространством. Многие думают, что современные интерьеры оформить проще, нежели классические. Я же считаю, что любые сложности преодолимы, поэтому и каждый проект можно сделать интересным и уникальным.

**LC:** Дизайнер должен быть и художником, и инженером, и психологом, и декоратором... Есть ли предел совершенству?

**В. Ф.:** По образованию я психолог, по призванию – художник-декоратор, по наличию опыта – инженер. Совокупность этих качеств помогает мне услышать, понять, вообразить и воплотить. Без наличия данных навыков дизайнеру тяжело достичь красивого и качественного результата. Предела совершенству, конечно же, нет. Это касается как совершенствования самого человека как личности, так и его профессиональных качеств. То же самое относится и к результату творчества, в данном случае – интерьеру: всегда есть над чем поработать.



**LC:** Бытует мнение, что сегодняшняя классика становится заложницей современного комфорта и технологического прогресса. Существует ли компромисс между современным ритмом жизни и каноническими классическими подходами?

**В. Ф.:** Это, бесспорно, так. И компромиссы, конечно же, существуют, как и во всем в нашей жизни. Тут на помощь приходит бесценный опыт. А способы их воплощения зависят не только опыта дизайнера, но и от пожеланий заказчика. Некоторые клиенты готовы пожертвовать комфортом ради создания желаемой атмосферы, другие ставят комфорт во главу угла. Главное – найти необходимое равновесие.

**LC:** Где и как Вы любите отдыхать от работы?

**В. Ф.:** Свободное время я люблю проводить с семьей. Из-за большого объема работы мы видимся гораздо меньше, чем хотелось бы. Поэтому, если стоит вопрос об отдыхе как таковом, место и занятие – вещи непринципиальные. Главное, чтобы близкие люди были рядом.

**LC:** Вы много общаетесь с производителями мебели, сантехники, освещения. Какие эксклюзивные вещи произвели на Вас наибольшее впечатление за последние годы?

**В. Ф.:** Конечно же, я слежу за новинками. Больше всего мне импонирует, что сейчас дизайнеры стремятся придумать нечто кардинально новое, изобрести некую уникальную вещь, которая станет практичным произведением искусства. Именно на такие неординарные предметы я обращаю внимание.