

Идеальный Дом®

Журнал для влюбленных в свой дом!

Март 2011

Работы ведущих мировых дизайнеров

- Марселя Вандерса
- Ронана и Эрвана Буруллек
- Стефано Джioваннони

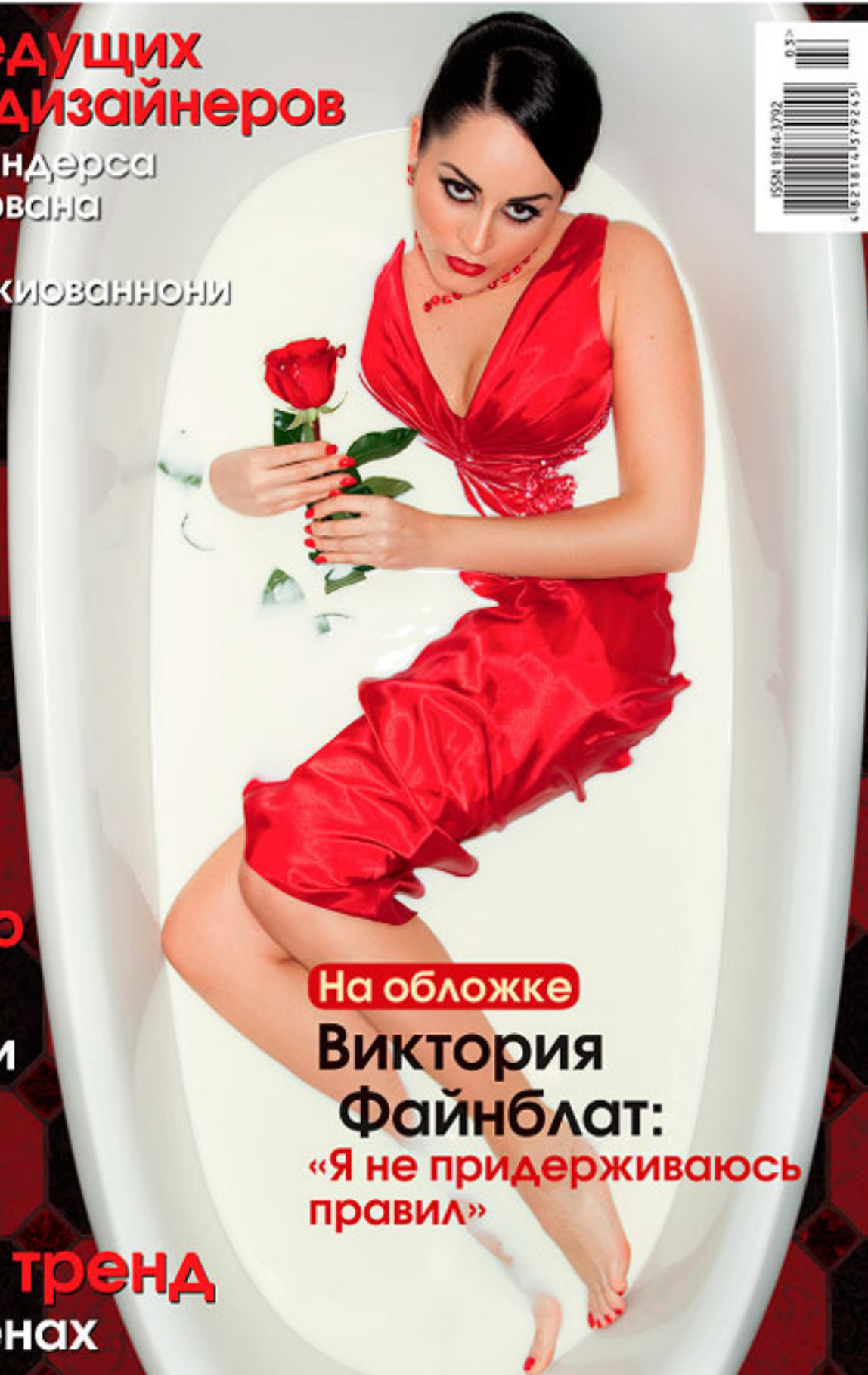
20

СТИЛЬНЫХ
ПОДНОСОВ

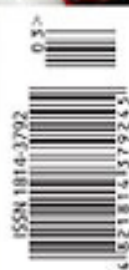
ВЫВОДИМ
НА ЧИСТУЮ
ВОДУ

Смесители
для кухни

Модный тренд
Тату на стенах



На обложке
**Виктория
Файнблат:**
«Я не придерживаюсь
правил»





Виктория Файнблат: «Я не придерживаюсь правил: творю «как душа пишет»

Если применить фразу, что настоящий дизайнер на две трети творец, и на треть — психолог, к нашей сегодняшней собеседнице, Виктории Файнблат, то становится ясно, что она — дизайнер в квадрате. Ведь она полностью отвергает «шаблонную» работу и является дипломированным психологом! И это лишь малая часть того, что мы узнали о нашей героине и ее любимой работе в ходе увлекательного разговора.

Откуда у вас появилось увлечение дизайном?

С раннего детства мечтала стать модельером одежды. Но родители настояли, чтобы я продолжила семейное дело и занялась медициной. Так что я закончила институт по специальности «фармакопсихиатр», но все равно вернулась к дизайну. Получилось это случайно — мы делали ремонт на даче, и все интерьерные дела оказались на мне. В результате

я вошла во вкус, и пошла на курсы дизайна. Сначала работала бесплатно — помогала друзьям, а потом постепенно пришел успех, и заказы начали валиться сами.

У каждого художника свой почерк. Что отличает вас от других дизайнеров?

Я не придерживаюсь правил теории «как душа пишет», как чувствую, и не признаю

Идеальный Дом Лицо с обложки

жестких канонов и запретов. Всегда уделяю большое внимание самым незначительным деталям — предметам декора, текстилю, посуде — для меня важно, чтобы интерьер был полностью окончен.

А в каком стиле будет оформлен ваш собственный дом?

Этого стиля еще не существует (улыбается). Все будет продумано автономно: думаю, получится абсолютная эклектика.

Муж не возражает?

Нет, ведь он полностью доверяет моему выбору и вкусу (улыбается). Наоборот, я сама стараюсь больше полагаться его творческому процессу и узнавать его мнение.

В каком стиле комфортнее всего работать?

Каждый раз в новом. Самое тяжелое — когда приходится повторяться. Например, если в моде ар-деко, и все заказчики хотят именно это, в итоге понимаешь, что обычно отдают предпочтение другим стилям: модно выстраивают простую постройку, светильники, однотонные обивки...

С какими заказчиками наиболее интересно работать?

Со смелыми, не боящимися экспериментировать. С теми, кто хорошо может представить себе будущий интерьер: ведь с человеком, который четко знает, чего он хочет, гораздо проще и быстрее работать. Вообще, лучше всего, когда заказчик либо полностью доверяет мне, либо, наоборот, хорошо представляет, какими должны быть желаемый результат. Но в моей практике еще не было людей, полностью пускавших все на самотек на первоначальном этапе: мы всегда работаем вместе.

Как вы реагируете на ситуацию, когда предложенное заказчиком решение совершенно не совпадает с вашим видением, и к вашим советам не прислушиваются?

В таких случаях я отказываюсь от работы. Выпущая первую образовочку (я ведь психолог) сразу вижу, ослушу ли переубедить заказчика. В дилеммных ситуациях лучше найти способ деликатно отказать. Ведь интерьер потом будет деконструированся значимым, а зачем мне антураж?

Что делать, если человек закрытый, неохотно идет на контакт?

Рассеивать его, заставлять, терроризировать, писать письма, записки... (Смеется). К счастью, таких людей в моей практике было немного.

Иллюстрация: Виктория Файнблат

Какие помещения наиболее интересно оформлять?

Очень люблю работать с планировкой. Когда появляется новый объект — ставишь напольный макетчик: могу поодому ходить вечерами и конструировать, конструировать... (Смеется). Конечно, просторные помещения, особенно дома, дают гораздо больше возможностей для создания художественно-своеобразного интерьера. Но чаще всего площадь небольшая, и в первую очередь встает вопрос «как все вписать?».

Можете ли вы назвать какой-то из своих объектов любимым?

нет, потому что любимыми всегда становятся следующие. Ничего оставившись не достигнутом. А когда смотришь на уже законченный объект, часто возникает непреодолимое желание переделать все подругому (улыбается). И такое состояние дает силы двигаться дальше.

Стали ли люди на сегодня активнее пользоваться услугами дизайнеров?

да, и с каждым годом все больше. Раньше это позволяли себе только очень состоятельные люди, а сейчас стало гораздо больше «бюджетных» объектов. Как правило, мои заказчики не в первый раз делают ремонт: видно, дело не в самом приятном опыте. Пытаюсь не наступить на одни и те же грабли, они предпочитают работать со специалистом, чтобы было с кого спросить, кому довериться и на кого переключить такую серьезную проблему, как ремонт.

Какой стиль/стили сегодня пользуются наибольшей популярностью?

Ар-деко. Цветовое оформление — белое, золотое, светлые тона. Многие любят яркие краски и побольше блеска в интерьере.

О каком стиле можно сказать, что он немного отошел в прошлое?

Классика с использованием темного дерева и холодный, черствый минимализм.

С какими материалами вы любите работать?

С декоративной штукатуркой, стеклом — витражами, большими панелями. Очень нравится мрамор, натуральный камень, моя личная страсть — мозаика.

Чего вы не любите в интерьерах?

Безвкусный обилие несочетательных вещей, когда, выбирая самое новое, человек не думает, как все будет смотреться вместе.

На данном этапе жизни вашим основным достижением можно назвать...

Мой личный успех в профессии и его признание близкими.

Друзья не боятся звать в гости?

наоборот, вынуждена и просит выказывать свое мнение, осветуются. Но друзья и родители не давят — только подсказывают.

Какой дом, по вашему мнению, можно назвать идеальным?

дом, в котором есть забота и тепло. А интерьер — лишь хороший фон для хорошей жизни.

Благодарим фирменный салон «Работки» вент. РЯ и лично Дарью Жейбу за помощь в организации съемки. А также компанию «Потолок» за предоставленные студийный свет и кожаную вельшутку Bonetto.



Блиц-анкета

Образование: НМУ им. Богдана Хмельницкого, специальность — фармакопсихиатр.
Профессия: арт-директор, дизайнер, декоратор.
Любимые цвета: розовый и все светлые оттенки.
Самый сложный для воплощения стиль: «С жестко определенной тематикой: между «разношерстными».
Наиболее простой стиль: кай-тек.
Творческий кризис: Не работать на опытного специалиста, убивать творчество.
Жизненное кредо: «Главное — семья».

